

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.15.04 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
История русской литературы конца XIX - начала XX в.
наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

45.03.01.31 Русская филология в образовательных и сетевых практиках

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

д-р филол. наук, Зав., Анисимов Кирилл Владиславович

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

На материале русской литературы рубежа веков исследовать процессы становления модернистской картины мира, приходящей на смену реализму и позитивизму XIX в.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Изучить динамику русского реализма начала XX в. в его отношении к классической традиции и к соседствующим лагерям модернистских школ.

2. Установить генезис эстетики, поэтики и антропологии символизма – крупнейшего направления модернистской литературы.

3. Исследовать дробление символизма на поколенческие школы и новые, противопоставленные ему течения в рамках общего процесса трансформации символизма в постсимволизм.

4. Выявить и описать парадигмальные отличия постсимволизма от символистских эстетики и поэтики.

5. Исследовать акмеистскую эстетическую программу как постсимволистскую альтернативу символизму: переосмысление двоемирия, редукция мистицизма, субстанциальный характер художественного слова, смена эстетических приоритетов (архитектура vs. музыка) и т.д.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	
ОПК-1.1: Использует в профессиональной деятельности знания об основных этапах истории филологии, оценивает ее современное состояние и видит перспективы развития	Основные научные подходы, применяемые к литературным реалиям конца XIX - начала XX вв. (стихovedение, историческая поэтика, мотивология, интертекстуальность и др.) Идентифицировать филологические интересы в деятельности поэтов эпохи (В. Брюсова, А. Белого, Н. Гумилева и др.), определять их вклад в филологическую науку. Методикой сопоставления филологических интересов поэтов конца XIX - начала XX вв. с их творчеством.

<p>ОПК-1.4: Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте</p>	<p>Основные исторические события, пришедшиеся на период конца XIX - начала XX вв. (Русско-японская и Первая мировая войны, революции 1905 и 1917 гг.) Выявлять связи между историческим процессом конца XIX - начала XX вв. и логикой литературного развития. Навыком квалифицированного анализа</p>
	<p>социокультурного явления модерна, идентификации модернизма как совокупности эстетических программ, закономерно возникающих в контексте эволюции модерна.</p>
<p>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p>	
<p>ОПК-3.1: Имеет системное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p>Основные тенденции в жанрообразовании русской литературы эпохи модернизма (кризис романа, актуализация "книги стихов", расцвет лирической прозы и т.д.) Проследить судьбу реалистического повествования в новых эстетических координатах, выявлять симбиозы реализма и модернизма (творчество Л. Андреева, И. Бунина). Навыком анализа явлений модернистской литературы в перспективе исторической поэтики (субъектно-образная структура лирики, неосинкретические тенденции и т.д.).</p>
<p>ОПК-3.3: Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</p>	<p>Основные эстетические и теоретико-литературные манифесты эпохи модернизма (программные статьи представителей символизма, акмеизма, футуризма, формализма и т.д.). Дифференцировать основные школы модернистской поэзии (два поколения символизма, символизм и постсимволизм, постсимволистские школы). Навыками корректного использования понятийного языка литературоведения в ходе анализа отдельных произведений.</p>
<p>ОПК-3.5: Определяет жанровую специфику фольклорного и литературного явлений</p>	<p>Эстетическую природу "модернизма как архаизма" (И. Шевеленко), причины широкого вовлечения фольклорно-этнографических мотивов в прозу и поэзию конца XIX - начала XX вв. Выявлять фольклорные мотивы в символистской лирике (А. Блок, А. Белый) и символистском романе (Д. Мережковский, А. Белый, Ф. Сологуб). Навыком квалифицированного анализа литературного произведения с точки зрения жанровой поэтики.</p>
<p>ПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и</p>	

среднего общего образования

ПК-5.3: Владеет различными технологиями, методами и приемами обучения русскому языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста, организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской

Перечень основных писателей эпохи, творчество которых изучается в школе.
В доступной форме представить школьникам сложные эстетические доктрины, разработанные писателями-модернистами.
Навыком целостного, иллюстративного и аргументированного анализа литературного произведения.

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1,78 (64)	
занятия лекционного типа	0,89 (32)	
практические занятия	0,89 (32)	
Самостоятельная работа обучающихся:	2,22 (80)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Философские, художественные и социальные предпосылки развития модернистской эстетики в русской литературе									
	1. Периодизация русской литературы конца XIX – начала XX вв. Художественные и философские слагаемые модернистской эстетики. Исторические, социальные и философские предпосылки становления модернистской картины мира в Европе, ее сущностные особенности. Специфика культурной парадигмы русского модернизма.	4							
	2. Своеобразие русских модернистских школ. Манифесты «старших» символистов. Поэтика ранне-символистской поэзии. Особенности ее языка: звуковая инструментовка поэтической речи, сближение с музыкой и его причины, особенности коммуникации с читателем, субъектно-образная структура, словотворчество, основные мотивы.	4							

<p>3. Символистский роман: «Петербург» Андрея Белого. Неклассическая поэтика и трансформация романного повествования. Проблематизация фабулы. Сюжет как метафора философских и историософских построений автора. Символика детали: туман, домино, бомба. Символика имен. Металитературный характер романной поэтики: традиции Пушкина, Гоголя, Толстого и Достоевского. «Петербургский текст» романа «Петербург». Символистский роман: «Мелкий бес» Ф.К. Сологуба. Жизнетворческий миф Ф. Сологуба: от лирики к роману. Традиции Достоевского и Чехова в «Мелком бесе»: образы провинции, темы эроса, жестокости и страданий. Символический язык романа.</p>	2							
<p>4. Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева Параметры акмеистской (постсимволистской) эстетики: логоцентризм и культуросцентризм, инверсия ос-новных приоритетов символизма. Религия vs. искусство, музыка vs. архитектура и др. Эволюция поэтического мира Гумилева: от подражаний символистам к новой эстетике и поэтике. Литературно-критическая деятельность Гумилева.</p>	4							
<p>5. Творчество А.А. Ахматовой Ранняя поэзия Ахматовой как опыт обращения к классической традиции. «Неотрадиционализм» Ахматовой. Поэтика лирического сюжета, детали, времени и пространства, «романный» аспект художественного мира. Позиция Ахматовой в историко-социальном контексте 1910-1920-х гг.</p>	2							

<p>6. Творчество О.Э. Мандельштама Философия и лингвистика Мандельштама в его литературно-критическом и эстетическом наследии. «Слово и культура», «О природе слова», «О собеседнике», «Конец романа» и др. Акмеистская поэтика, образность и историософия сборников «Камень» и “Tristia”. Поздний Мандельштам.</p>	2							
<p>7. Творчество И.А. Бунина Судьба реализма в литературе рубежа веков. «Модерность». Проблема природы и личности в мире Бунина: память, прапамять, история, эрос и танатос как содержательные грани художественного мира. Проблема культуры: ее зарождение в прозе 1900-х г. и осмысление в 1910-е гг. Бунин на перекрестке влияний: освоение и «переписывание» классики. Значение Толстого, Достоевского и Чехова.</p>	4							
<p>8. Реализм. Творчество М. Горького, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева Проблема «демократического» и самодеятельного писательства в русской культуре рубежа веков. Организации писателей-реалистов, специфика их социального адресата. Феномен М. Горького. Дифференциация реалистического письма: беллетризация и упрощение (А.И. Куприн), усложнение и тяготение к элитарности (Л.Н. Андреев).</p>	2							

<p>9. Поэтика раннесимволистской поэзии Манифесты К. Бальмонта и В. Брюсова и их художественная практика. Образная и мотивная поэтика, семантика, риторика и стилистика стихотворения К. Бальмонта «Безглагольность». Применение методик М.Л. Гаспарова к анализу данного стихотворения.</p>			2					
<p>10. Поэтическая картина мира В.Я. Брюсова. Декларативная модальность ранних стихотворений. «Текст» жизни и текст поэзии у раннего Брюсова. Ключевые концепты поэтического мира Брюсова: миг и мгновение, любовь как соблазн и смерть (Брюсов и Достоевский), галереи исторических героев. Сюжетность брюсовской поэзии: рефлекс баллады.</p>			2					
<p>11. Поэзия А.А. Блока. «Младосимволисты» Философия Владимира Соловьева и ее влияние на художественный мир «Стихов о Прекрасной Даме». История и «национальная идея» в понимании Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», цикл «На поле Куликовом», «Россия», «Скифы».</p>			2					
<p>12. Эволюция поэтического мира А.А. Блока: поздний Блок. Осмысление революции в перспективе философии Вл. Соловьева и Ф. Ницше: «скифство» и новая эсхатология, концепт «музыки революции». Образная семантика стихотворения «Скифы». Поэма «Двенадцать»: историческая аллюзивность сюжета, звукообразы, суггестивный характер образа Христа.</p>			2					

<p>13. Поэтика прозы И.А. Бунина. Занятие 1. Онтологические и историософские категории бунинского художественного мира. Память, прапамять, «выход из цепи», Восток, «повышенное чувство жизни», эрос и танатос. Поэтика повествования. Детализация и «внешняя изобразительность», композиция и сюжет (на примере «Легкого дыхания»).</p>			2					
<p>14. Поэтика прозы И.А. Бунина. Занятие 2. Бунин на перекрестке литературных традиций: отношение к народничеству и толстовству. Разрушение либерального и народнического мифа о русской деревне. «Ночной разговор»: деконструкция тургеневского сюжета. Дискуссия с И.С. Тургеневым в повести «Деревня». «Хорь и Калиныч» как сюжетный фон повести Бунина: функции интертекста. Poleмика с Достоевским. «Широк русский человек» (рассказ «Захар Воробьев»).</p>			2					
<p>15. Кризис символизма и акмеизм. Становление новой постсимволистской парадигмы в русской поэзии. Философия, лингвистика и образная семантика акмеизма. Теоретические манифесты Н.С. Гумилева и О.Э. Мандельштама. Изменение концепции поэтического творчества: пафос «школы» и «цеха». Редукция символа и двоемирия, субстанциализация художественного слова, апологетика Культуры, интертекстуальность и «семантическая поэтика». Жизнетворчество акмеистов: поэт-акмеист и История.</p>			2					

<p>16. Поэзия А.А. Ахматовой Сборник «Вечер». Лирическая тема («Молюсь оконному лучу...»; «Сероглазый король» и др.). Пушкинская традиция в лирике А. Ахматовой («смуглый отрок бро-дил по аллеям...»; «Читая Гамлета» и др.)</p>			2					
<p>17. Поэзия О.Э. Мандельштама Акмеизм и Полемика с символизмом («Я ненавижу свет однообразных звезд», «Нет, не луна, а светлый циферблат...»). «Архитектурная» тема («Айя-София», «Notre Dame»). Сборник «Tristia». Национально-исторические мотивы («В разноголосице девического хора», «На розвальнях, уложенных соломой», «Декабрист»). Становле ние «ассоциативной поэтики» Мандельштама.</p>			2					
<p>18. Поэзия Н.С. Гумилева. Ранняя поэзия Гумилева и «наследие символизма». Становление акмеистской поэтики. «Муза дальних странствий» как основа мирообраза. Экзотика как художественный язык: образы Африки. Сюжетность. Зрелые и поздние сборники Гумилева как художественная фиксация акмеизма.</p>			2					
<p>19. Футуризм как этап в эволюции постсимволизма. Словесная культура начала XX в. как тотальный словесный эксперимент. Дальнейшее стремление к «овеществле-нию» слова. Футуристская эстетика поэтического слова: «разъятое», остраненное слово, смещенный синтаксис, «заумь» и новый сверхъязык. Значение авангардных теорий для развития русской поэзии XX в.</p>			2					

<p>20. Футуризм и поэзия В.В. Маяковского Футуристские концепции поэтического слова. Лексическое многообразие, словотворчество, тропы, акцентный стих, урбанизм, эпатаж («А вы могли бы?», «Я», «Адище города», «Нате!» и др.). Поэма «150 000 000»: идея нового мира, концепция авторского творчества, образ главного «героя».</p>			2					
<p>21. Творчество М.И. Цветаевой. Поэзия Цветаевой на пересечении традиций: особенность положения поэтессы «вне школ». Становление поэтической мифологии и образности Цветаевой: индивидуализм, цитатность, культ любви. Историческая тема у Цветаевой 1920-х гг.</p>			2					
<p>22. Эволюция реализма в начале XX века: между массовой беллетристикой и элитарной литературой. А.И. Куприн. Нарративные стратегии в прозе А.И. Куприна. Классификация и каталогизация эмпирики. Жизнетворческий образ «путешествующего» литератора-экспериментатора. Стилизация как прием в поэтике А.И. Куприна: «Суламифь». «Гранатовый браслет»: «текст в тексте» – истории «второстепенных» персонажей в повести.</p>			2					

23. Эволюция реализма в начале XX века: между массовой беллетристикой и элитарной литературой. Л.Н. Андреев Характерные черты поэтики Л.Н. Андреева. Экспрессионизм. Философские тенденции в творчестве Л. Андреева: влияния со стороны Толстого и Достоевского. Андреев и религия. Андреев и Ницше. Рассказ «Губернатор». Письма к губернатору: морализирующие интонации, роль в композиции произведения.			2					
24.							40	
Всего	32		32				80	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Крылов В. Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика(Москва: ФЛИНТА).
2. Малюкова Л. Н. Русская литература (1890-1922): учебное пособие (Москва: ФЛИНТА).
3. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века: учебного пособия для студентов вузов по направлению подготовки «История искусства» (031501 «Искусствоведение»)(Красноярск: Сибирский федеральный университет [СФУ]).
4. Ауэр А. П., Беляева И. А., Канунникова И. А., Кременцова Н. К., Джанумов С. А., Кременцов Л. П. Русская литература XIX века, 1850-1870(Москва: Флинта).
5. Биккулова И. А. Феномен русской культуры Серебряного века(Москва: ФЛИНТА).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Электронно-библиотечная система научной библиотеки СФУ, программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ имеет доступ к электронным библиотечным системам, рекомендованным для использования в высших учебных заведениях: электронная библиотечная система "ИНФРА-М", «Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ"», которые соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам и требованиям по обеспечению образовательного процесса электронными изданиями, необходимыми для реализации заявленных к лицензированию образовательных программ.
2. Для поиска научной литературы теоретико-литературного характера студентам рекомендуется использовать поисковые системы базы данных ИНИОН (<http://www.inion.ru/inionsearch.html>), РГБ (<http://www.rsl.ru/>), научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/>).

3. Студентам обеспечена возможность свободного доступа к фондам учебно-методической документации и интернет ресурсам. Все обучающиеся имеют открытый доступ к базе Электронного каталога и полнотекстовой базе данных внутривузовских изданий (<http://lib.sfu-kras.ru/>); ресурсам Виртуальных читальных залов (<http://lib.sfu-kras.ru/eresources/virtual.php>); к УМКД (<http://lib.sfu-kras.ru/ecollections/umkd.php>); к видео-лекциям и учебным фильмам университета (<http://tube.sfu-kras.ru/>).
4. Студентам всех форм обучения предоставлены условия и возможности работы в режиме on-line с зарубежными и отечественными лицензионными информационными базами данных по профилю образовательных программ СФУ.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, электронной доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.